

Dario Garegnani

Direttore d'orchestra · Musicologo

CV artistico selezionato

Attività recente

2026 · Wien Modern, Vienna – Glitch Eden / Verschmelzung, Icarus Ensemble ed ensemble N. Arnold Schönberg Center, 12 novembre (in programma).

2026 · Reggio Emilia – Glitch Eden, Sala delle Carrozze, 25 settembre.

2025 · Reggio Parma Festival / Gradus – Il sole s'era levato al suo colmo, prima assoluta.

Teatro musicale - produzioni selezionate

Franco Donatoni / Giovanni Battista Pergolesi – Alfred, Alfred / La serva padrona. Icarus Ensemble; Muta Imago / Claudia Sorace. Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2024. OperaVision.

Benjamin Britten – The Little Sweep. Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; regia di Marco Maccieri. Produzione 2018, riprese 2019 e 2026.

Gioachino Rossini – Figaro! Opera Camion, adattamento in un atto del Barbiere di Siviglia di Tommaso Chieco e Marco Giustini. Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti; regia di Fabio Cherstich; scene, costumi e video di Gianluigi Toccafondo. Produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; progetto e allestimento Fondazione Teatro dell'Opera di Roma con Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Reggio Emilia, 12 e 13 settembre 2020.

Bruno Maderna – Satyricon. Divertimento Ensemble.

Mauricio Kagel – Variété. Bustric; Divertimento Ensemble. Teatro Franco Parenti, Milano, 25 gennaio 2010; Teatro Olimpico, Accademia Filarmonica Romana, 28 gennaio 2010.

Direzione e collaborazioni

Con Divertimento Ensemble ha diretto Variété di Mauricio Kagel con Bustric al Teatro Franco Parenti di Milano e al Teatro Olimpico di Roma, nella stagione dell'Accademia Filarmonica Romana. Ha inoltre diretto rappresentazioni di Satyricon di Bruno Maderna e programmi dedicati a Luca Francesconi e György Kurtág, alla presenza degli autori. Con l'Orchestra del Teatro La Fenice ha diretto lavori di Martina Tomner, Francesco Zorzini e Marco Marinoni nell'evento inaugurale Don Giovanni a Venezia della Biennale Musica 2010 a Palazzo Pisani, e Incontri di Nono e Dumbarton Oaks di Stravinskij nella Vogata rituale – Cultura in memoriam, evento conclusivo della Biennale 2011 alla Chiesa di San Michele. Ha lavorato con Mauricio Kagel come suo assistente alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival di Buenos Aires.

Con Icarus vs Muzak: Professor Bad Trip di Fausto Romitelli; prima assoluta di Circus Audienti di Fabio Cifariello Ciardi.

Dario Garegnani

Direttore d'orchestra · Musicologo

CV artistico selezionato

Progetti

Biennale Musica 2010 – Don Giovanni a Venezia, Palazzo Pisani, 23–25 settembre. Orchestra del Teatro La Fenice: Tempelmusik II di Martina Tomner e Black Drop di Marco Marinoni (prime assolute); Serenata d'addio di Francesco Zorzini.

SILENT – Gabriele Marangoni. Direzione; Secret Theater / Dahu Project. Reggio Emilia, LAC Lugano, Teatro Massimo di Cagliari. Il progetto è stato presentato anche ad Ars Electronica, Linz.

Yuval Avital – GARON, Fabbrica del Vapore, Milano, 2012; REKA, MITO e Warsaw Autumn, 2014; REKA RE, Festival Aperto, Reggio Emilia, 2016.

Registrazioni

Delli Pizzi – Chamber Music.

Giovanni Albin – Musica ciclica. Le Cameriste Ambrosiane. Brilliant Classics 9294, 2013.

Gustav Mahler – Sinfonia n. 4, trascrizione di Erwin Stein (1921). Beatrice Binda; Ensemble «Giulio Rusconi». Da Vinci Classics C00618, 2022.

Formazione

Diplomato in clarinetto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, si è perfezionato in direzione con Sandro Gorli, Benjamin Zander, János Füst ed Erwin Acél, frequentando corsi e masterclass a Londra, Vienna e San Pietroburgo. Ha conseguito con lode le lauree in Scienze dei Beni Culturali e in Musicologia all'Università degli Studi di Milano, con tesi su Offenbach e sul coro parlato nel Novecento. Nel 2010 è stato finalista alla selezione per l'incarico di assistant conductor dell'Ensemble intercontemporain di Parigi. Insegna materie teoriche, clarinetto e sassofono all'Istituto Musicale Rusconi di Rho.

Attività didattica

Da oltre vent'anni svolge attività didattica nell'ambito della teoria musicale, della storia della musica, della drammaturgia musicale, dell'armonia e della teoria, ritmica e percezione musicale (TRP). La sua esperienza comprende un'articolata attività di formazione musicale online, con corsi specialistici e percorsi di divulgazione.

Ha insegnato materie teoriche alla Scuola Civica «Antonia Pozzi» di Corsico e insegna materie teoriche, clarinetto e sassofono all'Istituto Musicale Rusconi di Rho.

Dario Garegnani

Direttore d'orchestra · Musicologo

CV artistico selezionato

Orchestre e collaborazioni

Con l'Orchestra di Padova e del Veneto ha diretto la prima assoluta di Rami di Zeno Baldi, con Domenico Nordio al violino, al Teatro Ristori di Verona per la Società Amici della Musica, il 24 aprile 2014. Con Roma Tre Orchestra ha diretto Dittico di Vittorio Montalti, i Concerti per violino K 211 e K 218 e la Sinfonia n. 29 K 201 di Mozart, con Marco Fiorentini solista, al Teatro Palladium di Roma il 4 aprile 2012. Ha collaborato per diversi anni con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano come direttore esterno per le sessioni di composizione, lavorando con ensemble e con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi nell'esecuzione delle opere degli allievi.

Altri progetti

Con Secret Theater ha presentato le prime esecuzioni iraniane di Pierrot lunaire e della Kammersymphonie di Schönberg al Fajr Festival di Teheran e a Shiraz. Con Gabriele Marangoni ha inoltre diretto le prime assolute di Mater, per cento corni delle Alpi, al festival Endorfine di Lugano, e di Utera, per grande ensemble e coro, al Festival Aperto di Reggio Emilia, e il progetto Diffraction a Pisa e in tournée in Kosovo. Nel settembre 2020, nell'ambito della ripresa delle attività dopo il lockdown, ha diretto Figaro! Opera Camion, adattamento in un atto del Barbiere di Siviglia di Rossini, con la Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti, per la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Ideazione e regia di Fabio Cherstich; scene, costumi e video di Gianluigi Toccafondo. Per L'ottimista di Leonardo Manera, con regia di Marco Rampoldi, ha curato le trascrizioni e diretto le musiche dal vivo, partecipando anche al clarinetto; lo spettacolo è stato ripreso da Rai5 al Teatro Sociale di Cittadella.

Incarichi musicali

Direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica Giulio Rusconi nelle stagioni 2013 e 2014. Curatore musicale della rassegna italo-svizzera di musica vocale da camera Liedercanto per quattro stagioni.

Formazione orchestrale e incarichi artistici

Preparazione del progetto Orchestra Under13 della Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, 2009–2010. È stato membro del consiglio artistico e scientifico dell'Associazione Mozart Italia.

Giurie FMI, selezione: concorsi internazionali di Salò (2015); Luigi Cerritelli (XIV e XV edizione, online, 2022 e 2023); canto lirico Piero Boni (XL edizione, Levate, 2024) e Franco Ghitti (IV edizione, Pisogne, 2025).

Altre collaborazioni teatrali

Teatro Comunale di Bologna, Mare Nostrum di Mauricio Kagel (2008): ripresa della regia di Mauricio Kagel.

Attività di regia del suono, delle luci e live electronics per MITO SettembreMusica, Piccolo Regio di Torino e Biennale Musica di Venezia.